

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

<p>Τίτλος Επιμορφωτικού Προγράμματος</p>	<p>Το Κέντρο επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης (Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ) του Πανεπιστημίου Κρήτης διοργανώνει εξ αποστάσεως επιμορφωτικό πρόγραμμα με τίτλο: «Δημιουργική γραφή: Εισαγωγή στους αφηγηματικούς τρόπους».</p>
<p>Σκοπός</p>	<p>Το πρόγραμμα «Δημιουργική Γραφή: εισαγωγή στους αφηγηματικούς τρόπους» είναι ένα διαδικτυακό εργαστήριο πρακτικής και θεωρητικής κατεύθυνσης που επικεντρώνεται σε κάποια από τα πρωταρχικά στοιχεία κατασκευής του πεζού κειμένου (διήγημα - νουβέλα - μυθιστόρημα).</p> <p>Ένα μυθοπλαστικό έργο συντίθεται από συγκεκριμένους αφηγηματικούς τρόπους: τη διήγηση ή την αφήγηση, την περιγραφή, τον διάλογο, το σχόλιο, τον μονόλογο, τη σκηνή και την περίληψη. Η δοσολογία τους, η πυκνότητά τους μέσα στο κείμενο, αλλά και η εσωτερική τους αρχιτεκτονική παίζουν σπουδαίο ρόλο στη διαμόρφωση του ύφους και της δομής μιας ιστορίας καθώς και στην ανάδειξη των κεντρικών της θεμάτων.</p> <p>Κύριος σκοπός του προγράμματος είναι να βοηθήσει τους/τις συμμετέχοντες/ουσες ώστε να δουν τι κρύβεται πίσω από την κατασκευή του λογοτεχνικού κειμένου μέσα από συνδυασμό θεωρίας και πράξης και με τη συνδρομή παραδειγμάτων από τη σύγχρονη ελληνική και ξένη λογοτεχνία. Στόχος μας είναι στο πλαίσιο του εργαστηρίου να παραχθούν από τους συμμετέχοντες πρωτότυπα, αυτοτελή κείμενα με αυταξία και λογοτεχνική επάρκεια.</p> <p>Γενικά ερωτήματα που θα διερευνηθούν στο πλαίσιο του προγράμματος είναι τα ακόλουθα: Ποια είναι τα συστατικά μέρη του κάθε αφηγηματικού τρόπου; Πώς και γιατί αυτά αλλάζουν μέσα στην ιστορία της λογοτεχνίας; Ποιο και γιατί υπερτερεί ανάλογα με το λογοτεχνικό ρεύμα μέσα στο οποίο εμφανίζεται (ρομαντισμός, νατουραλισμός, μοντερνισμός κτλ); Πώς εξυπηρετούν τέτοιες δομές μυθοπλασίας σύγχρονες συγγραφικές απόπειρες;</p>
<p>Σε ποιους απευθύνεται</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Σε εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων που επιθυμούν να εντάξουν το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος στο πλάνο διδασκαλίας τους. 2) Σε σπουδαστές δημιουργικής γραφής που θέλουν να επεκτείνουν τη γνώση τους πάνω σε επιμέρους στοιχεία της τεχνικής στην πεζογραφία. 3) Σε ανθρώπους που ασχολούνται με τη δημιουργική γραφή και την αφήγηση επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά (επιμελητές λογοτεχνικών κειμένων, δημοσιογράφοι, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, συγγραφείς).

	4) Γενικότερα σε όποιον/α ενδιαφέρεται για την τεχνική και την αισθητική της γραφής
--	---

Εκπαιδευτικοί στόχοι προγράμματος	
Γνωστικές δεξιότητες	Βελτίωση συγγραφικών δεξιοτήτων, ικανότητα αναγνώρισης διαφορετικών μερών στην κατασκευή του λογοτεχνικού κειμένου, λογοτεχνικός γραμματισμός, ικανότητα πιο σφαιρικής κατανόησης του λογοτεχνικού κειμένου, ενίσχυση της κριτικής και της επαγωγικής σκέψης.
Ψυχοκινητικές δεξιότητες	Ενίσχυση της δημιουργικότητας σε κάθε έκφασή της, τόνωση της συγγραφικής αυτοπεποίθησης, ερεθισμός της φαντασίας, μεγαλύτερη συνέπεια στην πράξη της γραφής και στην ολοκλήρωση συγγραφικών πρότζεκτ.
Συμπεριφορές/Στάσεις	Ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων, καλλιέργεια ενσυναίσθησης, ενίσχυση φιλαναγνωσίας και φιλομάθειας, εξοικείωση με διαφορετικούς τρόπους σκέψης, διάθεση για μοίρασμα ιδεών.

Συνολική διάρκεια προγράμματος (μήνες, διδακτικές ώρες)	Μήνες: 4 (Δύο διδακτικές ώρες σύγχρονης εκπαίδευσης ανά εβδομάδα) Σύνολο Διδακτικών Ωρών: 32 Σύνολο φόρτου εργασίας: 300
Διδακτικές ενότητες	Διάρκεια διδακτικών ενοτήτων / ώρες
1. Περιγραφή	3 εβδομάδες/ 36 ώρες
2. Διήγηση/αφήγηση	3 εβδομάδες/ 36 ώρες
1. Διάλογος	3 εβδομάδες/ 36 ώρες
2. Σχόλιο	3 εβδομάδες/ 36 ώρες
3. Μονόλογος	3 εβδομάδες/ 36 ώρες
4. Ασκήσεις	3 εβδομάδες/ 36 ώρες
5. Εργασίες	50 ώρες
	70 ώρες
ΣΥΝΟΛΟ	300

Ανώτατο όριο απουσιών (Ποσοστό επί των συνολικών ωρών του προγράμματος)	30 %
--	------

Μέθοδος υλοποίησης	Εξ αποστάσεως (e-learn)
	Εξ αποστάσεως σύγχρονη Εξ αποστάσεως ασύγχρονη
Γλώσσα υλοποίησης	Ελληνικά
Απαιτούμενα τυπικά προσόντα συμμετεχόντων	Πτυχιούχοι Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πτυχιούχοι Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Αναλυτική παρουσίαση διδακτικών ενοτήτων προγράμματος

Τίτλος διδασκτικής ενότητας	Ώρες Διδασκαλίας			Α/Α & τίτλος Εκπαιδευτικώ ν Υποενοτήτων	Μαθησιακά αποτελέσματα (Προσδιορίζονται οι βασικές ικανότητες που δημιουργούνται από το πρόγραμμα και γίνεται, αν είναι δυνατόν, διάκριση μεταξύ των γενικών και ειδικών ικανοτήτων, που είναι οι πλέον σχετικές για το προτεινόμενο πρόγραμμα.)
	Κατηγορ ία	Μέθοδος			
		Θεωρία Πρακτική Σύνολο Δια ζώσης διδασκαλία στην τάξη	Από απόσταση (e-learning - τηλεκπαίδευση)		
			Σύγχρονη από απόστασ η (Τηλεδιά σκεψη)	Ασύγχ ρονη από απόστ αση (πλατ φόρμα e- class)	
1. Περιγραφή		Όχι	Ναι (σύγχρονη και ασύγχρονη)	1.α Εκφράσεις της περιγραφής μέσα σε κείμενα διαφορετικών περιόδων της ιστορίας της λογοτεχνίας	Ολοκληρώνοντας τη μελέτη αυτής της ενότητας οι συμμετέχοντες/ουσες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν: εναλλακτικούς τρόπους για τη δημιουργία περιγραφών στο πεζογραφικό κείμενο. Σκοπούς και λειτουργίες

				<p>1.β Είδη και λειτουργίες της περιγραφής</p> <p>1.γ Η δυναμική της περιγραφής σε σχέση με το ύφος, τον ρυθμό και την πλοκή του κειμένου</p>	<p>της περιγραφής. Διαφορές εκφάνσεις της μέσα στην ιστορία των λογοτεχνικών ρευμάτων.</p>
2. Διήγηση				<p>2.α Τεχνικές διήγησης και αφήγησης</p> <p>2.β Ποιος μιλάει – ποιος βλέπει σε μια διήγηση</p> <p>2.γ Σκηνή και περίληψη μέσα στο αφηγηματικό πλαίσιο</p>	<p>Ολοκληρώνοντας τη μελέτη αυτής της ενότητας οι συμμετέχοντες/ουσες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν: Ποιες οι διαφορές μεταξύ διήγησης και αφήγησης. Πότε προκρίνεται η μία και πότε η άλλη. Από ποια μέρη απαρτίζονται και τι περιλαμβάνουν.</p>
3. Διάλογος				<p>3.α Το αφηγηματικό σώμα ως «ξενιστής» του διαλόγου.</p> <p>3.β Τα διαλογικά μέρη ως τρόπος πρόωθησης της δραματουργικής κίνησης.</p>	<p>Ολοκληρώνοντας τη μελέτη αυτής της ενότητας οι συμμετέχοντες/ουσες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν: τα τρία επίπεδα τα οποία προϋποθέτει ο διάλογος σε ένα έργο μυθοπλασίας. Καθώς και τη δομή του διαλόγου μέσα από τα στοιχεία της σύγκρουσης και της κλιμάκωσης που τον διαμορφώνουν.</p>

				3.γ Δομές του διαλόγου	
4. Σχόλιο				<p>4.α Το αξίωμα ως θεματικός πυρήνας.</p> <p>4.β Ποικιλία και είδη σχολίων</p> <p>4.γ Το σχόλιο και η θέση του στο μυθοπλαστικό κείμενο</p>	<p>Ολοκληρώνοντας τη μελέτη αυτής της ενότητας οι συμμετέχοντες/ουσες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν: Τους τρόπους εισαγωγής του σχολίου στο κείμενο μυθοπλασίας, τη δυναμική του, τη συνεισφορά του στη θεματική αποκάλυψη του κειμένου.</p>
5. Μονόλογος				<p>5.α Ο μονόλογος ως ρήγμα στο αφηγηματικό συνεχές</p> <p>5.β Εντάσεις και αποχρώσεις της μονολογικής εκφώνησης</p> <p>6. γ Ο εσωτερικός μονόλογος</p>	<p>Ολοκληρώνοντας τη μελέτη αυτής της ενότητας οι συμμετέχοντες/ουσες θα είναι σε θέση να γνωρίζουν: τις ιδιαιτερότητες του μονολόγου όσον αφορά τον ρυθμό του, το ύφος και τις ιδεολογικές του προεκτάσεις. Θα ξέρουν επίσης τις διαφορές με τον εσωτερικό μονόλογο και τη ροή της συνείδησης</p>
Ασκήσεις/Εργασίες				<p>Προφορικές και γραπτές ασκήσεις. Συγγραφή ιστοριών, ανατροφοδότηση στα κείμενα των άλλων.</p>	<p>Γενικά και σε συνάρτηση με τα παραπάνω οι συμμετέχοντες/ουσες θα μπορούν να αξιοποιήσουν τα όποια συμπεράσματα σε προσωπικά τους κείμενα, να τα χρησιμοποιήσουν ως ερμηνευτικό εργαλείο σε κείμενα άλλων ή να τα εντάξουν (αν είναι εκπαιδευτικοί) στη διδακτική τους μέθοδο.</p>

Αξιολόγηση Μαθησιακών αποτελεσμάτων

Τρόπος αξιολόγησης μαθησιακών αποτελεσμάτων	1. Προφορικές ασκήσεις
	2. Γραπτές εργασίες

Εκπαιδευτές

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτή	Φώτης Δούσος
Ιδιότητα εκπαιδευτή	Υπ. Διδάκτορας Πανεπιστημίου Κρήτης
Email	fotis.dousos@gmail.com
Προσόντα εκπαιδευτή	1 Integrated Master
	2. Βεβαιωμένη εμπειρία στη διδασκαλία
	..

Τύπος Πιστοποιητικού

Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης ΚΕΔΙΒΙΜ ή Βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης ΚΕΔΙΒΙΜ	Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης ΚΕΔΙΒΙΜ του Πανεπιστημίου Κρήτης
Βαθμοί ECVET ή ECTS (προαιρετικά εφόσον υπάρχουν)	12 Βαθμοί ECVET

Κόστος συμμετοχής

Κόστος συμμετοχής	270 ευρώ
Τρόπος καταβολής τελών (Άπαξ /Δόσεις)	Άπαξ ή σε δύο ισόποσες δόσεις- η πρώτη στην αρχή του προγράμματος, η δεύτερη στη μέση του

ΕΚΠΤΩΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Προτεινόμενες Κατηγορίες (Επιλέξτε τις κατηγορίες που επιθυμείτε να γίνει έκπτωση και αναφέρετε στη δεξιά στήλη το ποσοστό)	Ποσοστό έκπτωσης
• Άνεργοι	10%
• Νέοι ηλικίας έως και 30 ετών που είναι Κάτοχοι Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων	10%
• Προσωπικό που εργάζεται στα ΑΕΙ, ΑΤΕΙ και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής	10%
• Απόφοιτοι του ΠΚ	10%
• Μεταπτυχιακοί φοιτητές	10%

<ul style="list-style-type: none"> • Γονείς μονογονεϊκών οικογενειών με ετήσιο εισόδημα κάτω από 15.000 ευρώ 	10%
<ul style="list-style-type: none"> • Πολυτεκνία – Τριτεκνία (πολύτεκνος ή μέλος πολύτεκνης οικογένειας) 	15%
<ul style="list-style-type: none"> • Γονείς που έχουν ανήλικα τέκνα με ειδικές ανάγκες 	10%
<ul style="list-style-type: none"> • Για το διάστημα που διαρκεί η πανδημία Covid -19, σε συμπολίτες μας που η εργασία τους αποδεδειγμένα πλήττεται λόγω της πανδημίας • 	10%
<ul style="list-style-type: none"> • Συμμετοχή στον ίδιο κύκλο σπουδών δύο ή περισσότερων ατόμων που συνδέονται με πρώτου και δεύτερου βαθμού συγγένεια • 	10%
<ul style="list-style-type: none"> • Παρακολούθηση δύο προγραμμάτων με κοινή ημερομηνία έναρξης (παράλληλη συμμετοχή στον ίδιο κύκλο σπουδών). Η έκπτωση εφαρμόζεται μόνο στο δεύτερο κατά σειρά Πρόγραμμα, βάσει του χρόνου υποβολής των αντίστοιχων ηλεκτρονικών αιτήσεων 	15%
<ul style="list-style-type: none"> • Αδιόριστοι και εν ενεργεία εκπαιδευτικοί, σε δημόσια και ιδιωτικά σχολεία. 	15%
<ul style="list-style-type: none"> • Εργαζόμενοι Πανεπιστημίου Κρήτης 	10%